



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

DART4City

Empowering Arts and creativity for the cities of tomorrow

2020-1-ES01-KA227-SCH-095545



Fondazione
Stepan Zavrel





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Make visible the invisible

Un invito ad esplorare la tua Casa dell'anima attraverso l'arte, la tecnologia e le emozioni.



Fondazione
Stepan Zavrel





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ognuno di noi ha un posto speciale, reale o immaginario, in cui sentirsi sereni, protetti e liberi. Lo scopo del progetto è quello di invitare gli alunni a esplorare questo luogo al fine di creare un'opera d'arte in grado di suggerire agli altri questo "sentirsi a casa". Per realizzare le opere l'idea suggerita è quella di lavorare sulla sintassi dell'opera stessa in modo che l'installazione possa cambiare nel tempo, come i nostri sentimenti, e possa esprimere diverse sfumature del rapporto tra noi e il luogo speciale che scegliamo di rappresentare.

Al termine, tutte le opere potranno essere esposte in una mostra e/o in una galleria virtuale.



Fondazione
Stepan Zavrel



Collect

Quale luogo, nel tuo ambiente, è il luogo in cui ti senti sereno, protetto e libero? Raccogli immagini, oggetti, suoni, profumi, parole, sensazioni, emozioni, trame... che rendono questo luogo speciale per te. Cerca di catturare il motivo per cui ti senti "a casa".

Catalog/classify

Classifica la tua collezione: quali criteri utilizzeresti?

Challenge 1: Exploration

Crea il campo semantico della tua collezione e realizza una sorta di mappa/dizionario

Challenge 2: Figuration

Make visible the invisible: crea la tua opera d'arte. Qualcosa che esprima la tua idea, il tuo 'sentirti a casa'.

Challenge 3: The museum - (collaborative)

Progetta e realizza la mostra collettiva delle opere realizzate..

Obiettivi formati principali



- Essere consapevoli del campo relazionale in cui siamo continuamente immersi e costituiti da noi stessi, dagli altri e dall'ambiente.
- Mettersi in gioco nell'esplorazione dei propri sentimenti al fine di migliorare la comprensione di se stessi e delle proprie capacità espressive utilizzando come ispirazione artisti del passato o del presente.
- Iniziare a utilizzare strumenti concettuali e operativi analogici e digitali per riconoscere, indagare o esprimere relazioni sia dal punto di vista scientifico-matematico che personale-artistico.



Metodologie



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- **Project Based Learning** – Realizzeremo un'esposizione delle opere artistiche.
- **Challenge Based Learning** – Per la realizzazione del progetto avremo diverse sfide a cui far fronte.
- **Tinkering** – Ci saranno momenti dedicati all'esplorazione creativa dei materiali.
- **Cooperative Learning** – La terza sfida si svolge in gruppo e ciascuno di voi avrà un ruolo.



Fondazione
Stepan Zavrel



Competenze europee di cittadinanza



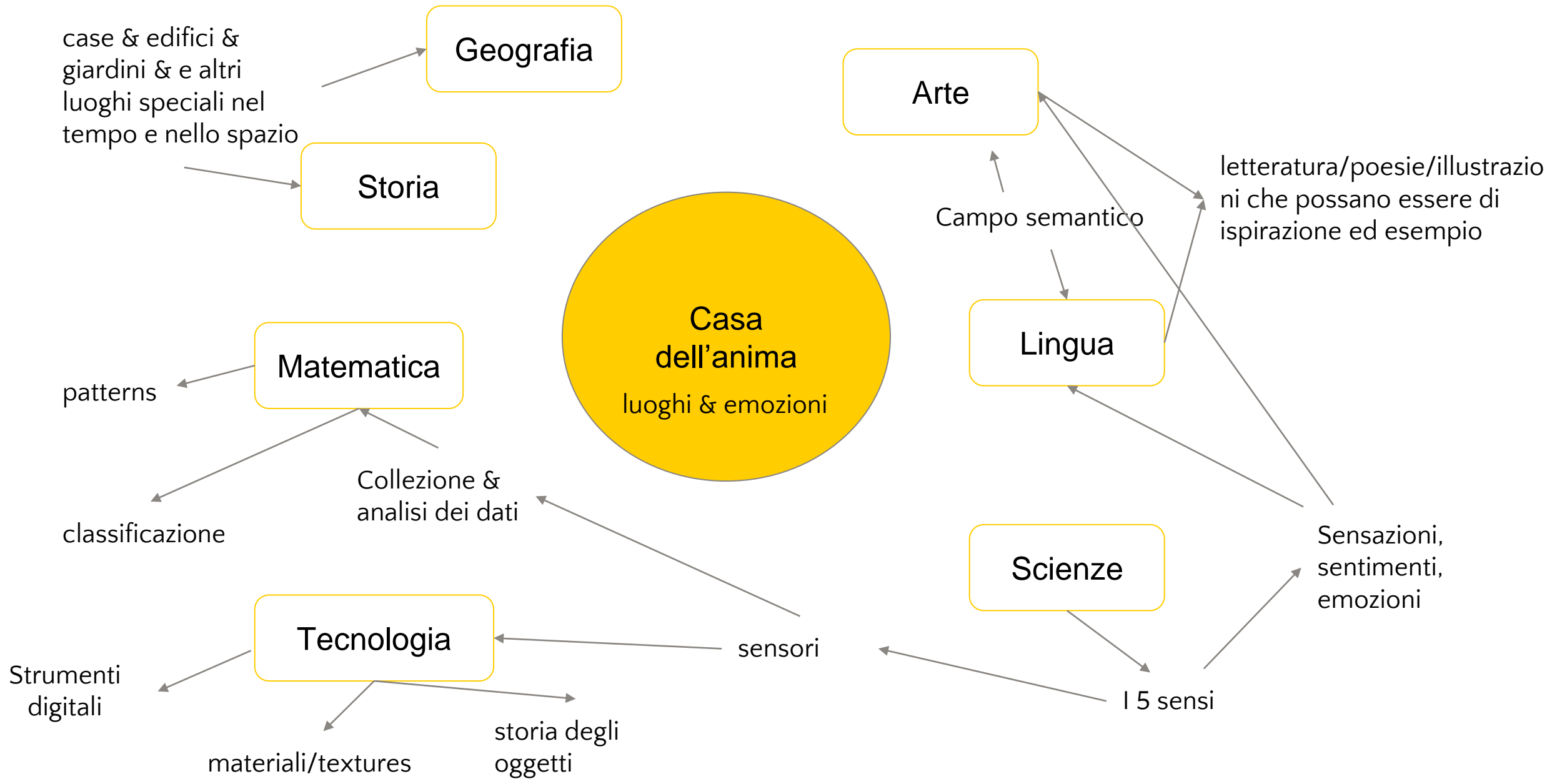
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Lingua italiana (come L2 per molti)
- Abilità ingegneristiche e scientifiche
- Competenze digitali e tecnologiche
- Competenze interpersonali e la capacità di imparare nuove competenze
- Cittadinanza attiva
- Imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

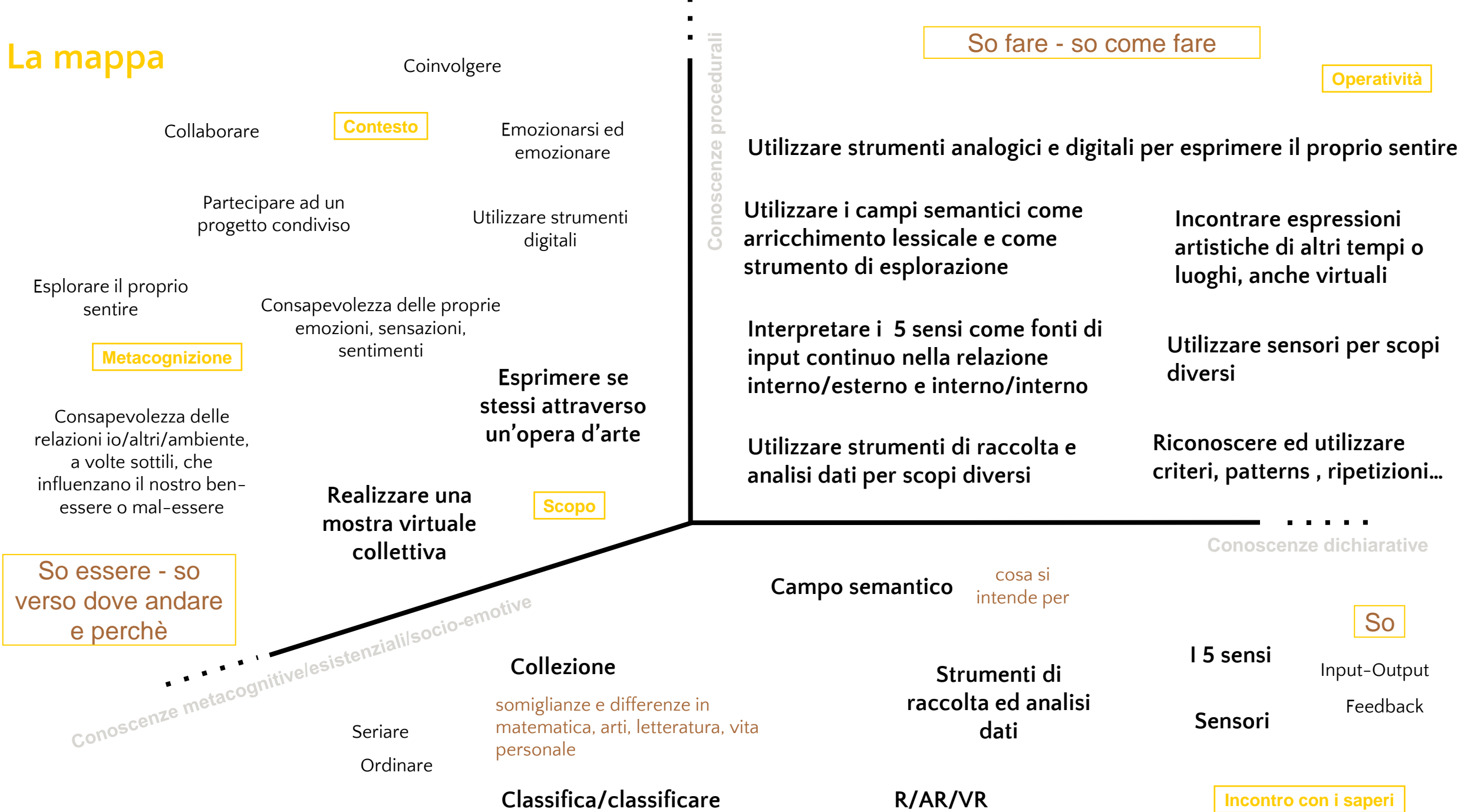


Fondazione
Stepan Zavrel





La mappa



Contesto della classe

Classe 4^a
Scuola primaria S.Francesco
d'Assisi
Bassano del Grappa
Istituto Comprensivo 3



Contesto della classe

10 maschi

10
femmine

Gruppo eterogeneo per
competenze, lingua,
cultura e capacità di
apprendimento.

classe 1[^] da Marzo - Lockdown

classe 2[^] da Marzo - parzialmente in presenza, insegnanti nuovi, anche in ambito linguistico

classe 3[^] - nuovo compagno e nuove insegnanti

classe 4[^] - 3 compagni nuovi e nuove insegnanti



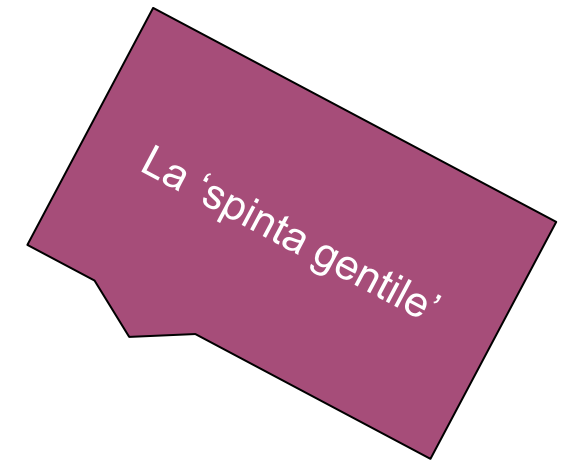
Contesto della classe

Due bambini non parlano ancora Italiano e in generale in classe, oltre alla lingua italiana base, parlano Inglese, Francese, Castigliano, Arabo, Ucraino, Macedone...

In classe intervengono anche due insegnanti di sostegno e un operatore socio sanitario.

Non si possono sfruttare ore di compresenza.

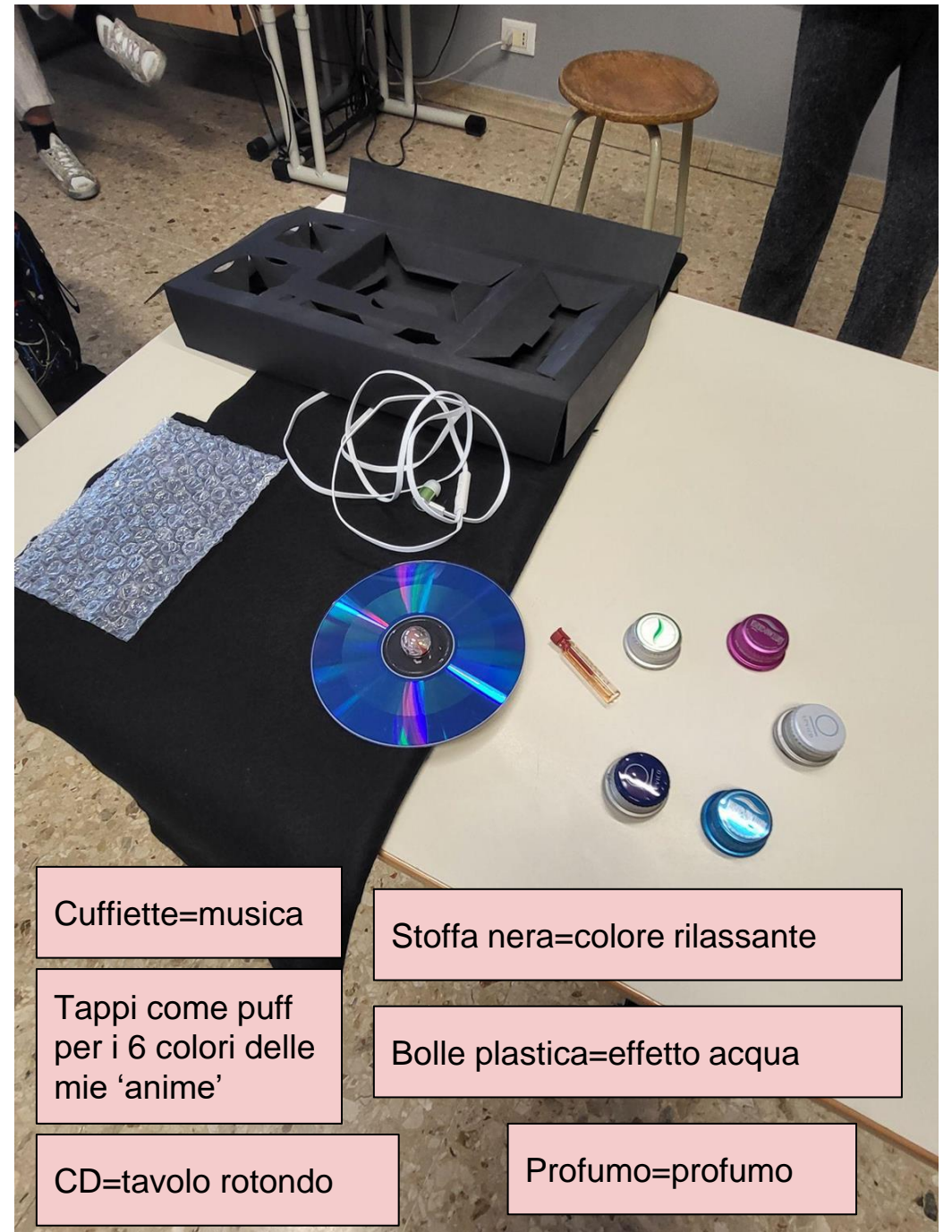
Contesto della classe



Si stanno proponendo metodologie nuove, **la stessa disposizione dell'aula** completamente nuova a "Parlamento" **li invita espressamente a guardarsi in faccia, parlarsi, ascoltarsi, condividere**, tutte abilità che li mettevano inizialmente in forte imbarazzo relazionale. Per questo abbiamo dovuto partire dall'importanza dello sguardo.

E' una classe che si sta mettendo in gioco con un "fare scuola" interattivo basato sul dialogo e sul problem solving alla ricerca di un costante equilibrio a partire dalla conoscenza di sé, dal guardarsi dentro, dal capire cosa e quale luogo permette loro di stare bene. Ma cosa vuol dire stare bene?

Presentazione



Cuffiette=musica

Stoffa nera=colore rilassante

Tappi come puff per i 6 colori delle mie 'anime'

Bolle plastica=effetto acqua

CD=tavolo rotondo

Profumo=profumo

Scegliere il luogo



Classificazione

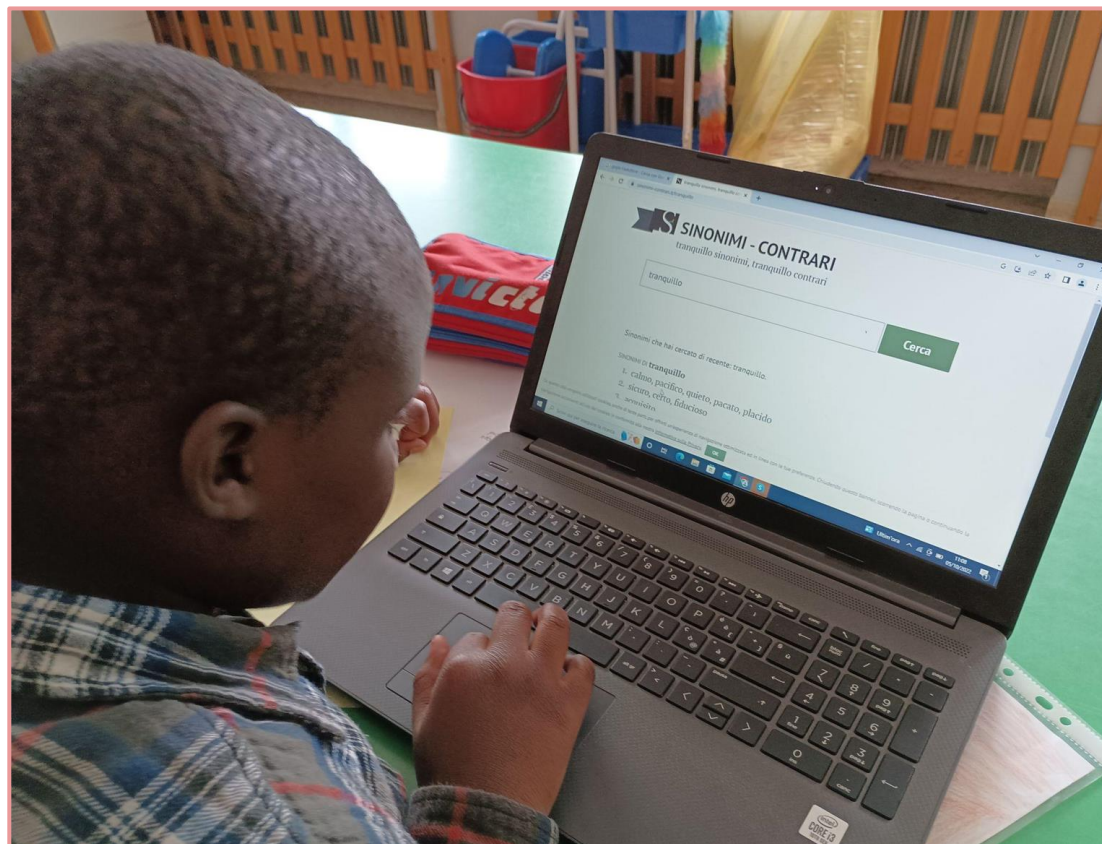
Adattamento al
contesto, selezione
delle priorità

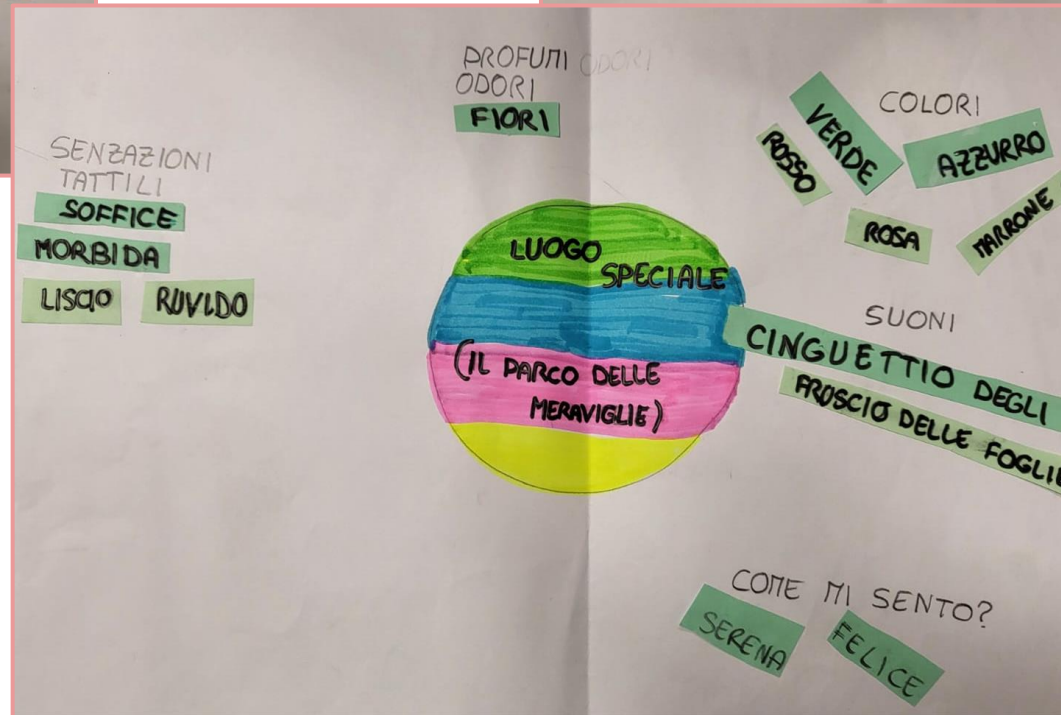
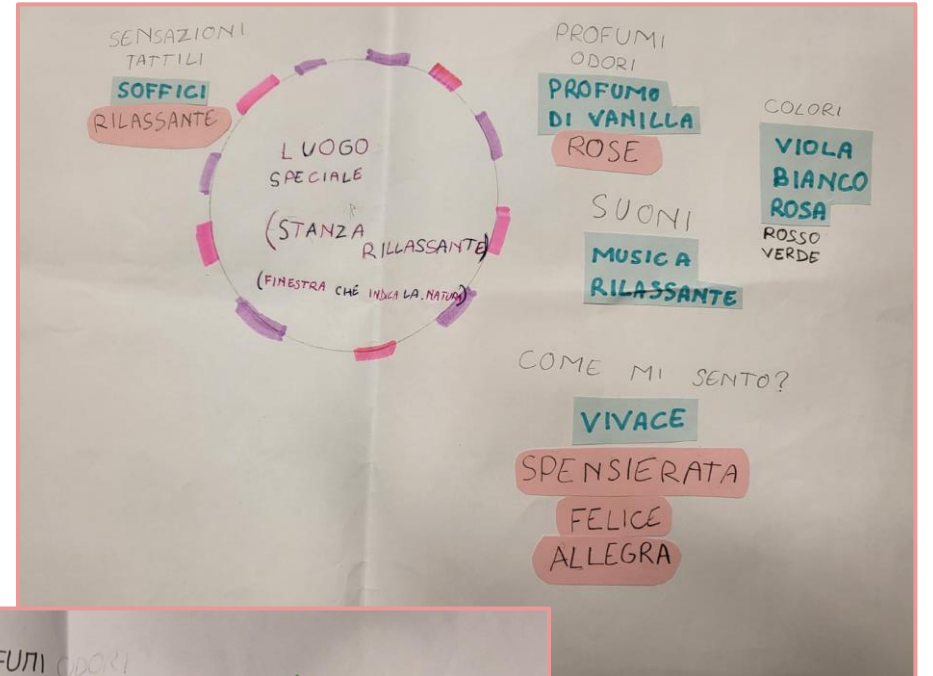
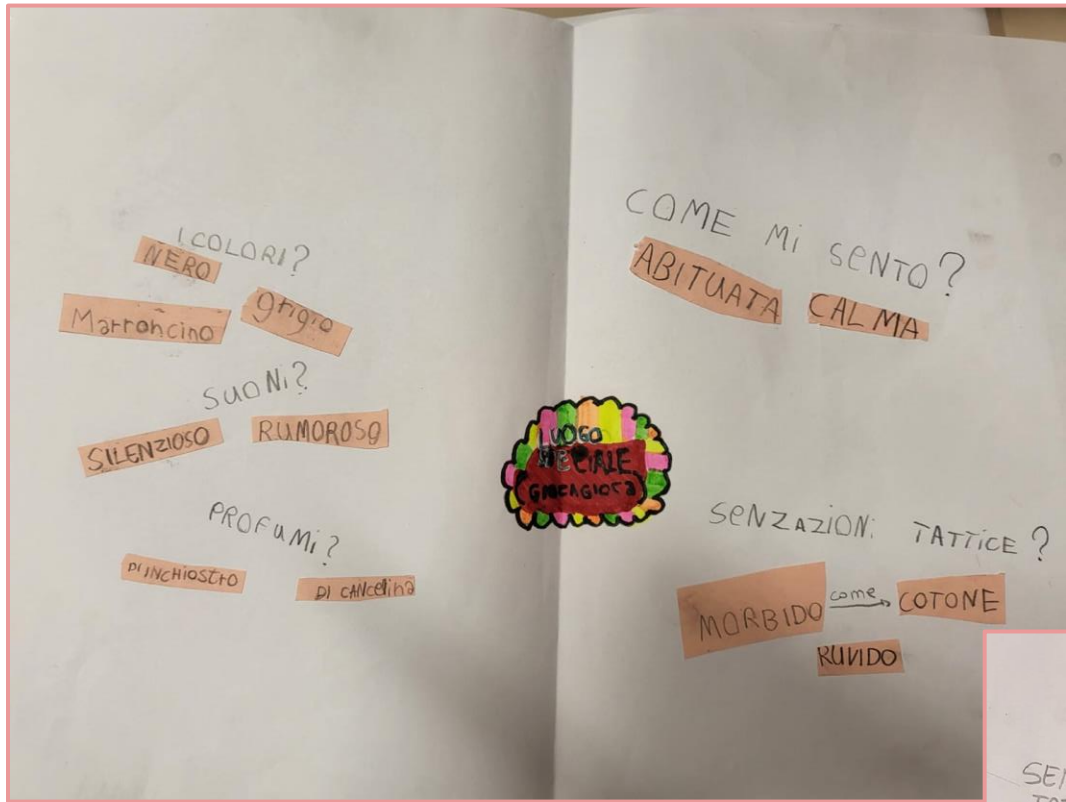
La classe non ha quasi portato materiali da casa, la parte di classificazione quindi si è rivelata impossibile e forse, per il contesto stesso, sarebbe comunque stato un distogliere i partecipanti dall'obiettivo principale: quello di sentirsi capaci di creare qualcosa di bello, apprezzabile, originale, condivisibile con soddisfazione.

Campo semantico

Li abbiamo seguiti a piccoli gruppi

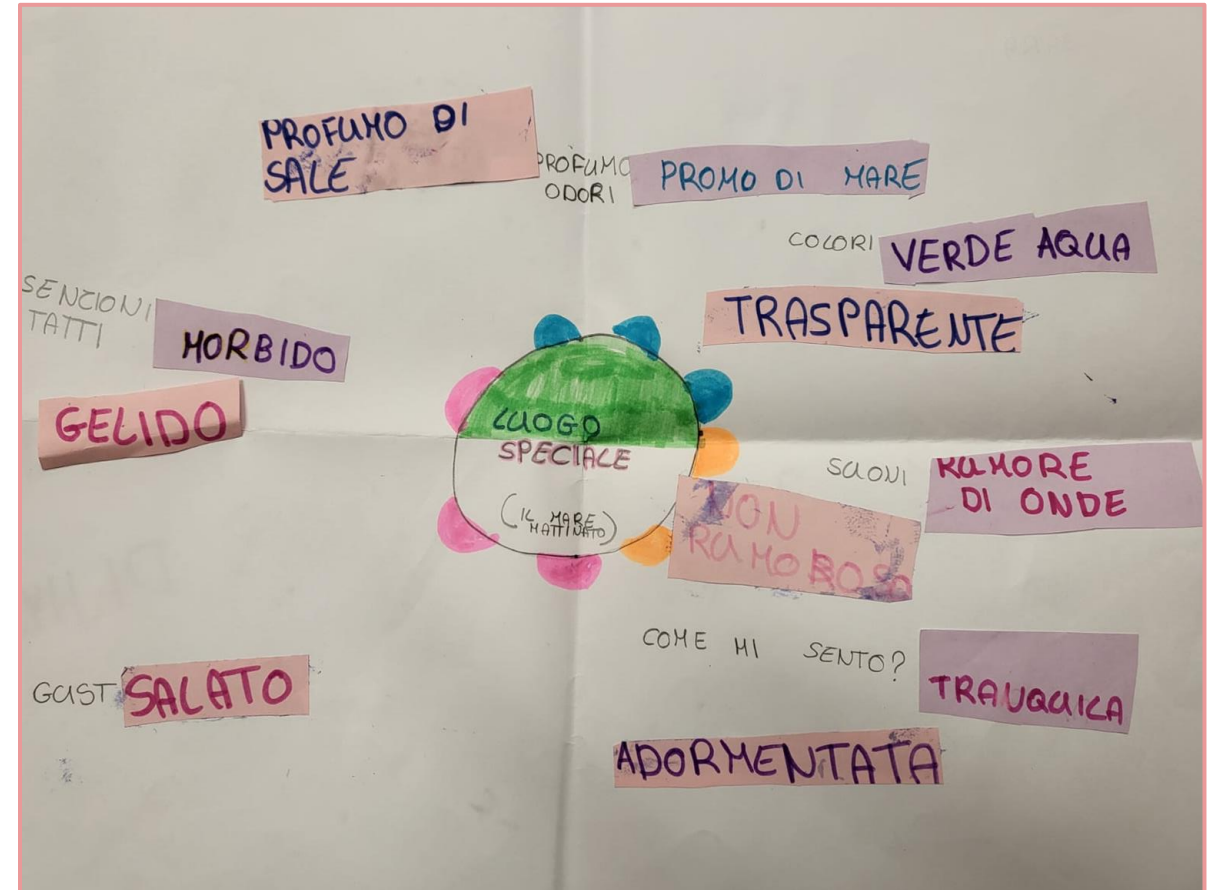
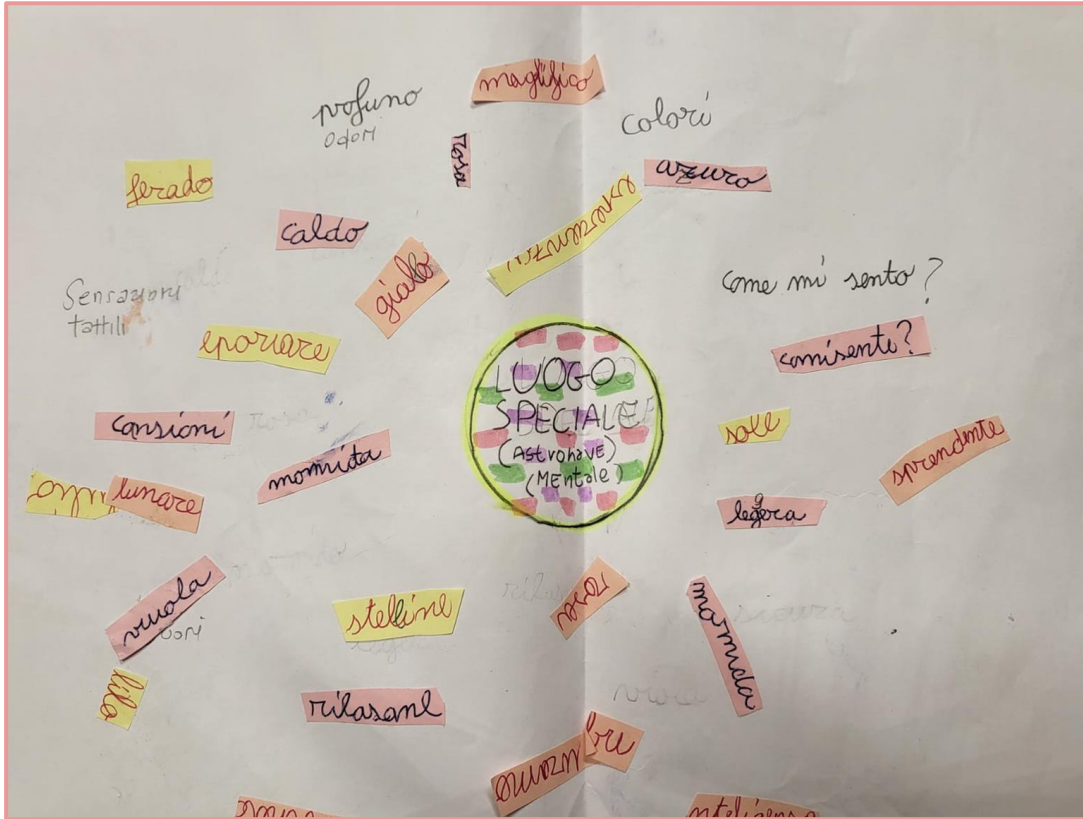
Potenziamento lessico lingua italiana





Li abbiamo seguiti a piccoli gruppi spesso aiutandoli a cercare la traduzione italiana di parole che sapevano solo nella loro lingua

Ci siamo messi un po' ovunque ci fosse uno spazio tranquillo in cui potessero 'ascoltarsi' e provare a tradurre tradurre in parole ciò che sentivano



Descrivo il mio luogo speciale

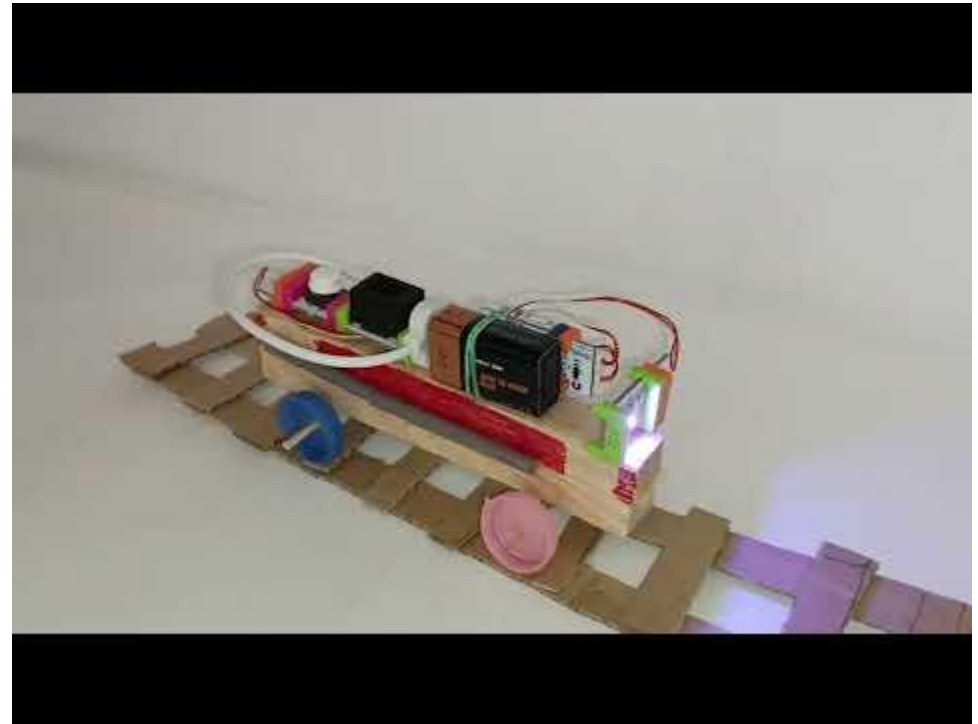
Potenziamento
lessico lingua italiana



Realizzo la mia opera d'arte



Realizzo la mia opera d'arte



Realizzo la mia opera d'arte



Organizzo l'esposizione

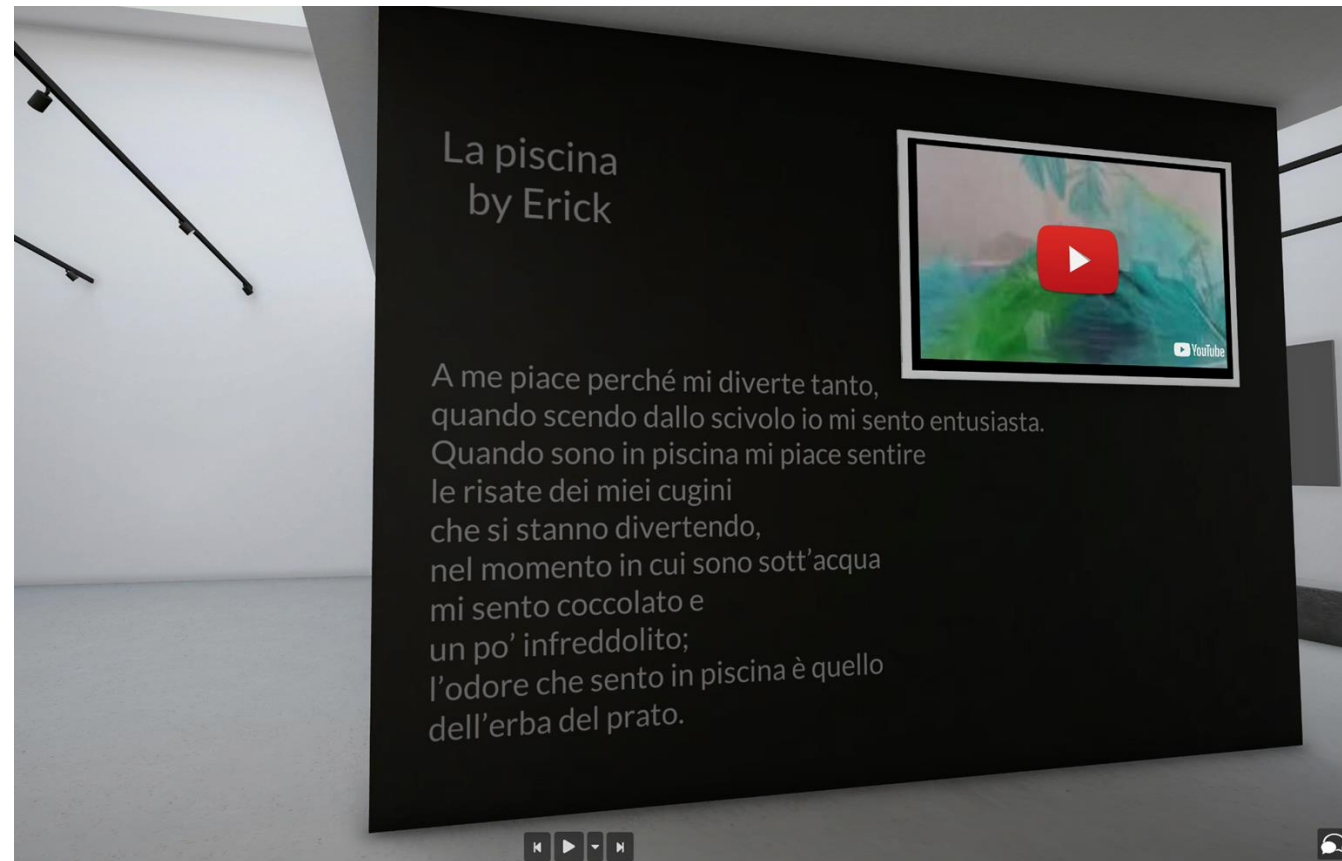
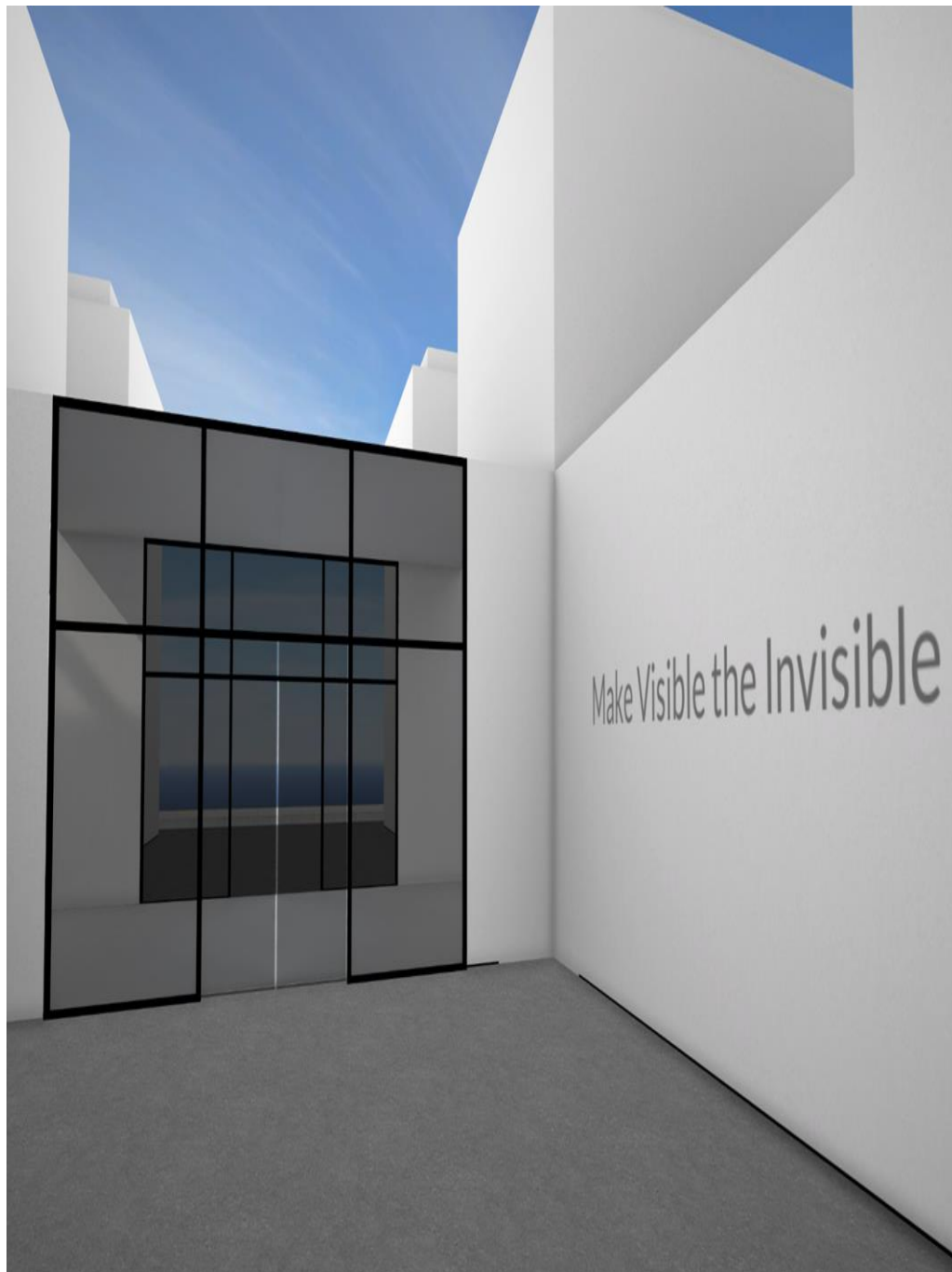
Nessuno di loro
sapeva cos'è una
mostra



Organizzo l'esposizione



La galleria virtuale



[Vai alla galleria](#)

Rubrica valutativa / autovalutativa

Dimensioni	Criteria	Level C	Level B	Level A
Collezione	Richness and expressivity of the collection	The personal collection is minimal in terms of numbers or diversity of elements.	The personal collection is rather rich and diverse.	The personal collection is curated, rich and diverse and some of the suggestions provided are original/powerful.
Classificazione	Diversity and complexity of proposed classification criteria	<i>Empty level</i>	The elements of the collections are classified using several simple criteria.	The elements of the collections are classified using several criteria. Some complex criteria are used (intersection, combination...)
Esplorazione semantica	Richness of the semantic field	The semantic field is partial.	The semantic field covers the five senses and also emotion/feelings.	The semantic field covers a wide range, the five senses and also emotion/feelings. Analogy and metaphor are also used.
	Clarity and creativity of the guideline/map creation	The guideline/map is partial.	The guideline/map shows originality or effectiveness.	The guideline/map shows originality and effectiveness.
Opera d'arte	Originality and expressivity	<i>Empty level</i>	The artwork communicate the feelings of the author.	The artwork communicate the feelings of the author with originality and vigour.
	Interactivity (apply if possible)	Interactive elements are used.	Interactive elements are used to raise the expressive power.	Interactive elements are used with creativity to raise the expressive power.

Rubrica valutativa / autovalutativa

Dimension	Criteria	Level C	Level B	Level A
Collaborazione	Ability to listen others PoV Ability to compromise Responsibility	<i>Insert chosen elements from description of Level A. If needed, add adverbs to graduate.</i>	<i>Insert chosen elements from description of Level A. If needed, add adverbs to graduate.</i>	Routinely provide useful ideas. Listen to the others and underlines the good suggestions. Able to mediate between different ideas. Supports the efforts of the others. Tries to keep people working together.
Rispetto dei materiali	Correct use of the materials	<i>Insert chosen elements from description of Level A. If needed, add adverbs to graduate.</i>	<i>Insert chosen elements from description of Level A. If needed, add adverbs to graduate.</i>	Always respectful of the materials. Help to tidy and clean up.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Thank You



Fondazione
Stepan Zavrel

